

*Un laboratorio di scenografia al Teatro Valle Occupato.*  
di  
**Ombretta Iardino**

**ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO.**

Il Laboratorio si articolerà in diverse fasi strutturate in modo da simulare l'intero processo di progetto; dalla lettura a tavolino con il regista, alla prima idea di progetto, alla definizione dell'idea con disegni esecutivi e modellino, sino alla delicata fase della realizzazione degli oggetti con le problematiche ad essa annesse. Alla fase di laboratorio vera e propria si arriverà dopo una necessaria prima fase di natura teorica e quindi seminariale.

**PRIMA FASE. PROBLEMI DI METODO.**

6-10 Febbraio 2012.

**SEMINARIO I.** Gli oggetti in scena. Frammenti di mondo tra design e teatro.

*Analisi della capacità evocatrice degli "oggetti" nel passaggio dalla parola all'azione, dalla pagina alla scena, nel processo di definizione di un sistema di immagini inteso come articolazione di segni che determina una "costruzione formale" ed una "produzione di senso".*

10 – 14 Aprile.

**SEMINARIO II.** Dalla pagina alla scena. Problemi di metodo.

*Ci si "addentra" nel complesso campo del Processo di Progetto. Processo che inizia con la fase analitica dello studio del testo da rappresentare. Si affronteranno nella Prassi problematiche, che nella prima fase del Seminario sono già state affrontate dal punto di vista della Teoria, inerenti il passaggio dalla Parola all'Azione, dalla Pagina alla Scena.*

**SECONDA FASE. PROGETTO DELL'ARCHITETTURA DI SCENA**

Settembre

**LABORATORIO I** – Elaborazione e poi confronto sulle prime idee di progetto.

Ottobre. Data da definirsi

**LABORATORIO II** – Prima modellazione dell'idea di progetto con elaborazione di disegni e modellino. Confronto con il regista.

Novembre. Data da definirsi

**LABORATORIO III** – Elaborazione di disegni e modellino rispetto alle eventuali modifiche apportate in seguito all'incontro con il regista.

**TERZA FASE. REALIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA DI SCENA**

Dicembre. Date da definirsi

**LABORATORIO IV** – Elaborazione di disegni costruttivi e modellino definitivo

Da questa fase in poi vi sarà una permanente interazione con i laboratori di scenografia, per la realizzazione della scena, e con il regista per le eventuali correzioni in corso d'opera.

Le date e la modalità con le quali avverranno gli incontri sono da definirsi.